

КЕДЬ МИ ПРИЙШЛА КАРТА
Закарпатська рекрутська пісня

Обробка
В. Єсипка

Не поспішаючи



Кедь ми при-йшла ка-рти-ца ро-ко-вац Стал я сво-го не-ня до-ши- ко-вац не-ню ж ти мій не-ню



1. 2.

Вчи- нь ми та-ку во-лю Йди за ме-не не- ню на ту вой-ну



Перегра після II куплету

Швидко

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords, maintaining the B-flat key signature and common time.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. It includes a double bar line and a repeat sign at the end. The notation continues with various note values and chords, ending on a final chord.

Кедь ми пришла карта на роковац,
Стал я свого неня до шиковац.
Неню ж ти мій неню, вчинь ми таку волю,
Йди за мене неню, на ту війну.

Кедь ми пришла карта на роковац,
Стал я музикантів до шиковац.
Гей, ви, музиканти, заграйте ми чардаш.
Най си погуляю, в тот молодий час.

Стали музиканти чардаш грати,
Стали ми ся сльози з очей лляти.
Ніхто не заплаче — ні отець, ні matka.
Лем за мнов заплачуть три дівчатка.

Ой, одна заплаче, бо я є їй брат.
А друга заплаче, бо я є їй сват.
А третя заплаче, бо плакати мусить,
Бо вона од мене дитя носить.